

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204379**

UNIVERSAL  
LIBRARY

హక్కులు నావి

మూల్యం ~~రూ. 1.00~~

స్వభావ  
ఆస్తియజ్ఞము

1940

ప్రతులు ౧౦౦౦

జానకిరామా ప్రెస్, తెనాలి

## భూమిక

సదాశయలారా!

“కలదేస్వర్గము లాతివో? గలుగ నిక్కంబిద్దయే, నీతిమం  
తుల విశ్రాంతి నికేతనంబు”

ఇవి తాజమహలు కుద్యములపై నువర్ణ పూజలందిన షాజహాను నూత్తులు. భారతీయశిల్పప్రాధిని వేనోళ్లఁజాటు తాజమహలును గనులారఁ జూడవలెనను కోర్కెనాకు బాల్యమునుండియుఁ గలదు. కానిప్రాప్తిలేమికిఁ జింతించు చుందును. దేశదేశముల ననుస్కృతుల కగ్గమై, శిల్పులకు గర్వ కారణమైన ముంటాజమహలుగోరి గడించిన కీర్తియొక్క మొగలుచక్రవర్తికే కాక భారతీయులకు నందు ముఖ్యముగ నాంధ్రులకును దక్కుచున్నది. దానిస్మృతియందు పాల్గొన్న ముప్పదిముగ్గురు శిల్పచాతుర్యలో నలువురు మచిలీపట్టణమునుండి యాహ్వానితులయి నట్లు లేతన్నిర్మాణకాలమున స్వయముగాఁ జూచిన బాగ్దాదు వాసియగు నొక చరిత్రకారుఁడు వార్యులు చున్నాఁడు. అందలి ప్రధాన శిల్పియగు నొక యైటలేయుఁడు స్వదేశమున కేగి, తాజిసోయగము నూహించి, యద్దపు చట్రమున బిగింపనయితిని గదాయని విచారించెనన దాని మహిమ, దానికోమలత, స్పష్టము గాకపోదు దీని నిర్మాణార్థ మిరువదిలక్షల కార్మికు లహోరాత్రము లిరువది వత్సరములు పనిచేసినట్లును, ఇరువదికోట్ల రొప్పములు వెచ్చించఁ బడినట్లును, చరిత్రలు ఘోషించుచున్నవి. ఒకదృష్టియందది వృథా వ్యయముగాఁ దోపవచ్చును గాని లక్షలాది ప్రజ కిరువదిరెండేండ్లు పనిగల్పించి, యన్న దానముచేసిన సుకృతమిందు లేకపోలేదు. అన్నిటికిని మించిన యశస్సు నిది భరతవర్షమున కాపొందించినదనుట నిస్సంశయము.

ప్రణయమూర్తియుఁ దనయర్థాంగియు నగు ముంటాజి నలంకరించు చున్నట్లుహించుదు నిరువది రెండేండ్లెత్తినతల వాల్చక కట్టడమును సమాప్తి

చేయించు షాజహాను చేతలోనొక పవిత్ర ప్రణయ సందేశము, ఒక కళా పోషణ దీక్ష, ఒక యావేశము, ఒక నిఘాను ఒక మూఁ సారస్వతము, దంపతి లోకమున కందించు చున్నదని నాయూహ. సతీవియోగమున నున్మత్తుడయిన షాజహాను గాఢాంధకార బంధురమై, సర్వ శూన్యమైన తన జీవిత బ్రహ్మాండమున సందర్శించిన తేజఃపుంజమీ తాజమహలు. ఆ మహాపదారమునకితడు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసికాశ్వతుడైనాడు. విశ్వర్యమత్తుండైయుతడు శక్తకానమును స్వర్గముగా మార్చివేయఁ గలిగినాడు. తచ్చంద్ర శిలాధౌతములయిన కాళింది జలములయందా శుభదంపతుల యాత్మలు గుసగుసలు వోవుచుఁ బ్రేక్షకుల కనంత భావరంపరల బహూకరించు చున్నవి. తాజమహలు సౌందర్యాకర్ణనమున బొడమిన యావేశమే నన్నీ కావ్య రచనకుఁ బురికొల్పినది. కవితాజగత్తున నా యూహాకొదవిన దృశ్యమే యిందు వర్ణితము. వాస్తవిక దృశ్యమునకును, దీనికి నంతరమెంతయు నుండకపోదు. సృష్టికర్తలదృష్టియందిది తుహ్నము. రసపోషణమున కిందొక పిచ్చివాని కథను ప్రవేశపెట్టక తప్పినదికాదు. దానియొచితా నుచితములను రసజ్ఞులు తేల్చుదుగాక.

తిక్కన జయంతి సందర్భమున నన్నాహ్వనించి మహాకవి సన్మానమును నాకొసంగి, తనజీవితేశ్వరిపేర నొక కావ్యము వ్రాయమని యానతిచ్చి నాయందవ్యాజానురాగమును వ్యక్తీకరించిన విక్రమసింహపురీ వాస్తవ్యులను, మహాదార స్వభావులను, సహృదకేళురులను విమర్శకాగ్రేసరులునగు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు నేనీ కృతిని నా ప్రియ జనని కంక్షితమిత్తునని కోర, నందితాత్ములై, గ్రంథముద్రణ ద్రవ్యమును దయతో సమర్పించి వారి సర్వమానవ సమరస భావమును వెల్లడించిన రెడ్డి జమీదారులకు నానమస్కార సహస్రపూజ లర్పించుచున్నాను. వారికిని, వారి కుటుంబమునకును శుభమగుత.

గ్రంథకర్త.

## జో త లు

తిక్కవరాన్వవాయము ప్రదీప్తముగా నుదయించి, రెడ్డిభూ  
భుక్కుల దానశీలతకు ముత్తైపుమేడలుగట్టి సింహపుం  
బక్కణ సుప్రతిష్ఠలకు వన్నెలుదీర్చిన పుణ్యమూర్తికి  
మ్రొక్కులాసంగేదక శుభసముత్కటవార్ధికి, రామిరెడ్డికి.

నూరున్నాదులుమూడుమారులిడి, నన్నుదన్ని, నావాంఛలక  
గారుణ్యంబునఁ దీర్చినెంచిన సుధాకల్ప ప్రజల్పండు, ల  
క్ష్మీరమ్యండు, పరేంగితజ్ఞుడగు శ్రీ. శ్రీ. రామిరెడ్డిప్రభుక  
నూరున్నార్లు సువర్ణగీతుల నుతింతుక సాహితీసీమలక .

పలుకులోగలుగు నిశ్చలతఁజేతలవి ని  
 థాఁరింపఁజాలు నాదర్శమూర్తి  
 విశ్వంబుమఱపించు నైశ్వర్యలక్ష్మిచే  
 విఱ్ఱవీఁగని క్షమావిస్త్రుతుండు  
 ఉన్నతోన్నతములై యుజ్య లించెడు వినూ  
 తన భావసత్కథావనధిరాజు  
 గణనకెక్కిన కావ్య గుణదోషములను వి  
 మర్శించు పాండితీ మండితుండు  
 స్వీయ దేశహితవిశిష్టాశయంబులు  
 గలుగు స్వచ్ఛమైన తెలుఁగువాఁడు  
 దొడ్డుగుణములున్న రెడ్డిజమీదారు  
 ప్రబలుగాత వేయి వత్సరములు .

జాతీయోద్యమ దీక్షలంబుబలు సత్సంతానముంగాంచి, వి  
ఖ్యాతింగన్న కుటుంబిచేత, రసవత్కావ్యాభిమానంబు, క్రొం  
బూతల్ పూయురసజ్ఞ శేఖరునిచే బూజింపఁగాఁబడ్డ నా  
వ్రాతల్ ధన్యములై గడించెడిని, దీవ్యద్భావ భాండారమున్ .

భువనహితార్థమై, యనుఁగుఁ బుత్రిక నాథునితోడ బందియై  
చివుకుచునుండఁగాఁ గలఁతఁ జెందని డెందముతోడ, దీనమా  
నవపరితాపతాపిత మనస్కత బొల్చిన రెడ్డిరాజు, తి  
క్కవరపువంశమండనుఁడు, కాచుఁజిరాయుర నామయోన్నతుల్ .

ఈ కృతి నస్సదీయ జనయిత్రికి నంకితమిత్తునంచు నే  
వాకొని సంత ముద్రణకుఁ బైక మొసంగిన, త్యాగమూర్తి శు  
భ్రాకృతి నెత్తి పెంచిన మహత్తరపుణ్య పురంధ్రికిన్ సమో  
వాక మొనర్చిన బ్రబలుస్వార్థవిహీన విశాలభావముల్ .

తనకో! తనతల్లికో! తన  
యనుఁగులకో! యంకితంబులగు కృతులకుగా  
ధనమిత్తు రొరుల కృతులకు  
ధనమిచ్చి బహూకరించు చాతలు గలరే ?

అనుఁగుఁ దండి)పేర నలతిక్కయజ్ఞకుఁ  
గ్రమతవార్ని కోత్సవములు నెఱపి  
కవుల సత్కరించు ఘను రెడ్డిమండను  
గుండలీండుఁ డోముచుండు గాక .

## అంకితము

జననీ! నీయనుగుం గుమారుడను నీ స్తన్యంబు సేవించి వ్రా  
సిన కబ్బంబిది, నీకునా మనుమరాజ్ఞేకొమ్మ చేదోడుగాఁ  
ననుకూలించి, కవీంద్రమాతవగు నీయాశీస్సులందేలి, నీ  
ఘనకీర్తింబ్రకటించెడి సుగుణసక్తా ! లింగమాంబాసతీ !

“కన్న ఋణంబుదీరెకొడుకా ! కనుగొంటిని విన్న కొండలో  
నిన్ను బహుకరించు మహనీయ మహంబును కన్నులారా” నం  
చన్న పదంబు జ్ఞప్తిగలదా? జననీ! యటులాడి నీ ఋణం  
బున్నతిజేసి తిట్టికృతులూడ్చునె నీఋణమున్ సహస్రముల్ ?

నీవు బ్రతికియుండ నీవాంఛితార్థముల్  
దీర్చుశక్తిలేక దిగులు వడితి  
వేయి నగలకన్న వెలగల్గు కృతిభూష  
సంపుచుంటి స్వీకరింపుమమ్మ!

జి. జాషువ.





## ముంటాజమహాలు

వనితామండన ! దృష్టిగోచర బహిఃప్రాణంబు, లోకైక మో  
హినిముంటాజనుహాలుతోడ మొగలాయీప్రాజ్యసామ్రాజ్యమున్  
ఘనతం బాలనసేయుచుండెఁ బ్రజలనందింప, విఖ్యాతిఁ బొ  
ల్చిన షాజానునవాబుశేఖరుఁడు, డిల్లీ బర్లిన్ పీఠస్థుఁడై.

పోలిక లేని శిల్పలత పుష్పితమై రస ముప్పతిల్ల ము  
త్యాల మసీదు డిల్లీ నగరాంతరమందుఁ బ్రతిష్ఠఁ జేసి, యు  
స్మిల దుదారచిత్తుడయి నీతిపథంబున గాక, యన్యధా  
కాలు చలింపనీక, యధికారము చేసె, మృదుస్వభావుఁడై.

తన యింటం గల రత్నరాసులను సార్థక్యంబు గావింపఁగాఁ  
గనువిందు ల్పొనరించు సౌధవితతి గట్టించి, స్వర్గంబుతోఁ  
బనియే లేదనులీల వజ్రమణి దీపశ్రేణి ముట్టించి, యం  
గనతోడఁ దులదూగసాగె నతి భోగశ్రీ మహాఢోలలఁ.

విమలస్వాంతుఁడు పాజహను కులవిద్యేషోగ్రకల్లోలముల్  
సముదాయించి, తురుష్క హైందవ సమస్యపూర్తి గావింపఁగా  
సమదృష్టి విరజిమ్ముచుం గుటిల శిక్షాదక్షుడై, దిక్కులఁ  
సమకూర్చె మొగలాయిరాజులప్రతిష్ఠాద్రవ్యభాండారముఁ.

కృతులం బొందిన ధీవిశాలుఁడు, జహంఘీరుం డలంఘీరు భూ  
పతికి న్నందనుఁ డన్న పేర్నిలిపి, విశ్వస్తుత్యుడై, విశ్వభా  
రత శిల్పంబు సముద్ధరించి పటుదర్పం బొప్ప సామ్రాజ్యవి  
స్తృతి గావించి, రసజ్ఞుడై కవుల కందించె భుజాదండముఁ.

హాయికి లోపంబనియో

వేయేడుల నాఁటి రవల పీఠము లవలఁ

ద్రోయించి కొలువు సేయఁ

జేయించెం గలికి నెమిలి సింహాసనముఁ.

విలసద్రత్న మరీచిమాలికలచేఁ బెంపొందు పండ్రెండు నె  
మ్మల సింహాసన మొలగంబు సిరిపెంపుఁజాట, దేవేశుఁడుఁ  
దలవంపఁ, రిపురాజగర్భముల నిద్రం బోవుచుఁ దాత తం  
డ్రుల కన్నం బయిచేయిగా నృపవరేణ్యుడొప్పుఁ దేజస్వియై.

విరుదు లందిన యరబ్బీ కవీశుల వాణి  
ప్రసవించె మధుర కాన్యస్రవంతి  
విఖ్యాతమైన జాబిలి పతాకచ్ఛాయ  
చివురించె నాసేతుశీతగిరుల  
కడుదీనమైన బుక్కాఘోషీరుల గిన్నె  
నిండారె పసిడిమానికపు సిరుల  
చేయార పనిలేని శిల్పకారుల సుతై  
నాచికొన్నది దిగంత ప్రస్థి

శ్రీపదాంకితమైన డిల్లీపురాన  
తొలకరించిన దారువేళల నమాజు  
భోగపరమైన మొగలాయి నాగరకత  
మూడుపూ లారుకాయలై ముమ్మరించె.

గుడిగుడి, సేవింపఁడు; పా  
 ల్పడఁడు మజాసేయు మత్తువస్తువులకు న  
 య్యొడయఁడు పరికింపఁడు పెర  
 వడంతుకల, నెఱపు నేకపత్నీవ్రతమున్.

మణు లల్లాకని మీదుగట్టి పనిపెన్ మక్కా మదీనాలకున్  
 గణనాతీతము లక్కజంబుగ ఖజానాకొల్లలో ద్రవ్యమున్  
 దొణికించెం బఱియించె నిత్యము ఖురానున్ శత్రుదుర్గాలఁ బా  
 ర్వణ చంద్రధ్వజమెత్తె నన్వయ సముద్రం బుబ్బి తబ్బిబ్బుగన్.

ఉదయ సంధ్యాదేవి యొడినిండి దిగజారి  
 కుట్టగాడుపు, లాడుకొనెడువేళ  
 ప్రియుఁడు కొండల కెక్క బెదరి యొక్కొక చుక్క  
 వినువీధులను జారుకొనెడువేళ  
 తమ్మిలోఁ జెరవడ్డ తుమ్మెద ఖయిదీలు  
 ఆలు బిడ్డలఁ జూడ నరుగువేళ  
 అంభోజమిత్రుండు యమున చెక్కిలి మీఁద  
 పసుపుఁ గుంకుమ సిరుల్ విసరువేళ

పసిడిపాన్ను డిగ్గి పన్నీటి కోనేట  
జలకమాడి, మేలివలువ గట్టి,  
మహిత భక్తిమీర మజ్జేదునకుఁ బోవు  
బాదచారియగుచు బాదుషాహా !

క్రూరకర్మత మైనట్టి గోవధంబు  
దన హయామునయందు బర్తరపు జేసి  
సహనధనులగు తన పితామహులఁ బోలి  
నిఖిల హైందవులకుఁ బూజనీయుఁ డయ్యె.

మతరణంబు వొడమ దతని పాలనమందు  
జుట్టుపన్ను పిలక పుట్టలేదు  
కుటిల రాజభీతిఁగుందు భారతభూమి  
బెదరుమాని మఱచి నిదురవోయె.

రహి పుట్టం బదివేల దూతిక లహోరాత్రంబు సేవింపఁగా  
మొహరున్నీసకు మేనగోడలగు నమ్ముంటాజమాల్, పాదుషా  
మహా లుద్దీప్తముగా నొకానొక లసన్మాణిక్య గేహంబునక  
మహిమక బ్రాద్దులు పుచ్చుచుండఁ బతిసన్నానింప, సానందయై.

అతివ చక్కదనము నభివర్ణనముసేయ  
కలము సాగదెట్టి కవివరులకు  
చేయి యాడదెట్టి చిత్రకారులకును  
చెలువ చెలువమెల్ల జిలుకరింప.

‘అసమ సౌందర్యవతి నూర్జహానురాణి  
కోడలి విలాసమునకు సిగ్గును వహించు  
వలపు టిల్లాలు పల్లెత్తి పలుకరింప  
తురక రాయఁడు నిలుపున గరగిపోవు.

గాణిక్యంబు సహస్రసంఖ్య లొకవంక భూరిలావణ్యపుం  
గాణాచుల్ పనికత్తె లొక్కొడఁ గటాక్షశ్రీల నాశించి వి  
న్నాణంబుల్ పచరించిన గలతజెందం డంతరంగాన నా  
రాణీసాహెబమీఁది నిశ్చల పవిత్రస్నేహ మోహంబునన్.

“ముద్దులరాణి మాటకు విభుం డెదురాడడు, తేని యాన క  
మ్మద్దియ మాటుపల్క దదెపో! సహవాస” మటంచునిత్యమున్  
బెద్దలు ప్రస్తుతింప నతివేల సుధాప్రణయైక రాజ్యపుం  
గదై నలంకరింతురు మొగల్మగ లమ్మహనీయ దంపతుల్.

ఆ సతీపతుల గాఢాశ్లేషములనుండి

జారిపోయిన నిమేషంబు లేదు

ఆ దంపతులకు నాస్త్వదంబు గూర్పక

తొలఁగిన వెన్నెల తునకలేదు

ఆ ప్రేమజీవుల యనురాగవృద్ధికై

రుత మొనర్పని పరభృతము లేదు

ఆ శుభాకృతుల నెయ్యంపు ముద్దలచేత

తీపి కెక్కని ద్రాక్షతీగ లేదు

అవధి లేనివారి యానందకేళికె

దోడుపడని పూలదోట లేదు

వారి కూర్మిపెంపు వలచి వర్జనజేసి

సుప్రసిద్ధి గనని సుకవిలేడు.

దొరతనపుఁ గల్గి నింతయు దొట్రువడక

ప్రథిత సంసార రాజమార్గమున నడచి

దంపతులకెల్ల నద్భుతాదర్శ మగుచు

జగము నలరించె నయ్యాలు మగల చెలిమి.



పుట్టి పైచిలుక సంతానభూతి నలరి  
కాంచె నుత్తమ మాతృత్వ గౌరవంబు  
పాలితులయందు వత్సలత్వంబు నెఱపి  
కాంచె నుత్తమ రాజీత్వ గౌరవంబు.

మొగలు దొరసాని లావణ్య భూషణంబు  
కన్నమాయదు సంతాన ఘర్షణమున  
జీవితంబున నొక దుష్టచింత లేని  
సత్యవంతుల ప్రాయంబు జాఱదండ్రు.

పలువురు బిడ్డలు చుట్టుం  
బలసి కొలువ మధుర మధుర బహుకావ్య విభూ  
షల నొప్పు శారదాంగన  
వలె, భారతరాణి నేత్రపర్వము సేయున్.

రత్నకుచులీను యవన సామ్రాజ్య రమకు  
నగలు గీలించు రాణి సౌందర్యలహరి  
ప్రభువు కన్నులు చాటి యీవలికి రాదు  
వలపు లూరింపకుండ నవ్వలికిఁ బోదు.

పదియు న్ముగ్గురు బిడ్డలనని యనల్పశ్రీ విడంబించుచున్  
హృదయేశప్రణయాబ్ధిలోమునిగియుయ్యేలూగుముంటాజికిన్  
పదియు న్నాల్గవగర్భ మేరుపడియెన్ భావింప దైవంబు సం  
పదపై సంపద, లేమి లేమిపయి నాసాదించు చిత్రంబుగన్ .

కాలు గడల్పనీక చెలికత్తియ లక్క-రల్లెఁదీర్పఁ జూ  
లాలితసంబు కొండొక యలంకృతిగా, సులతానురాణి, గ  
త్నాల మహాశ్లో నతిముదంబుగఁ బ్రొద్దులు వుచ్చుచుండె గా  
రాల సుతాసుతుల్ మనసురంజల నింటఁ జరించు చుండఁగన్ .

ఉవిద లిరువంక నడచి కేలూఁత లీయ  
ప్రమద మొనగూర్చు గమన గర్వంబుతోడ  
భాగ్యబంధురమగు నిండు బండివోలె  
చక్రవర్తిని నట్టింట సంచరించు .

రాజుతోఁగూడి, యొక శరద్రాత్రివేళ  
కొంతకాలము సల్లాపగోష్ఠి నెఱపి  
పూలసాన్నున నిద్దుర వోవుచుండె  
నిండుచూలాలు మొగలురాజ్యేలటామ .

ఒకటి రెండుమూరు లురలి నేలకుఁ జాతె  
కాపలాజవాను కఱకుకత్తి  
సురటి విసరు చేటి మరచి నిద్దరవోయె  
ఖంగుమనుచు నొంటిగంట కొట్టె .

ఐదు పత్తరాల యశారంగజీబుండు  
ప్రక్కమీఁద మసలి పలువరించె  
చిదికి చిద్రుపలొచ్చు చెదరి భూమికిఁ జారె  
ఆకసమున నొక్క తోక చుక్క .

వెన్నెల వెండినీట పృథివీవలయంబు మునింగె, రాత్రికి  
గన్నులు వచ్చె మింట నధికారముచేసె నిరంకుశంబుగ  
బున్నమ చందమామ జగముగ్ గనుమోడిచె, రాణిగర్భమం  
దున్న కుమారకుండు తలయూచుచు నవ్వె నొగ్గి గికాకిక .

ఉలికిపడి లేచి దిక్కులు గలయఁ జూచి  
ఆత్మగర్భస్థ పిండంబు హాసమగుచు  
నామహారాజ్ఞి విషయంబు నాకళించి  
యశుభదం బని విహ్వలస్వాంత యయ్యె.

ఆ కాన్పుతోడఁ దనకుం

భూకాంతునితోడి చెలిమి ముగిసెననుచు నే

దో కలఁత నెమ్మనంబునఁ

బ్రాకి మహారాజ్ఞ బిట్టువగలం బొగిలెన్.

కంటఁ దడిబెట్టి యెఱుంగని

ముంటాజమహాలు రాణి ముత్తైఁకునకు, లో

నంటిన చింతన్ జెక్కుల

వెంట నొకటి రెండు బాష్పబిందువు లురలెన్.

విమలంబులయిన చల్లని

హిమరుక్కుల జలకమాడి, హృద్యంబగుచుం

బ్రమదంబుగూర్చు నన్నిశి

యమవసనిశి యయ్యె రాణి కతి దీర్ఘంబై.

ఏమి మాయయె కాని, సర్వేంద్రియములు

దఱుఁగుకొనిపోవునంత శీతజ్వరంబు

భూతలేశ్వరి నెమ్మేన ముమ్మరించె

బ్రసవ వేదనతోడ నారంభ మగుచు.

తన సంతానము మాతృహీనమయి, వంతం గుండుచున్నట్లుగా  
తన రాయండు వియోగభారమునఁ జింతఁ మున్గుచున్నట్లుగా  
తనకై దొడ్డసమాధి న య్యమున పొంతం గల్గుచున్నట్లుగా  
సనుమానించుచునుండెసత్సతులయూహల్ సత్యసామీప్యమల్

భక్తి దైవార మానెడు వజ్రమణులు  
భూతలేశ్వరుఁ డల్లాకు మొక్కికొనియెఁ  
గాని, యిల్లాలు స్వస్థతఁ గాంచదయ్యె  
చండతరుఁడైన విధి, లంచగొండి గాదు .

దాయ మన్నీల ప్రాణముల్ దీమఁగలిగి  
యీయ లేడయ్యె నిజభార్య కాయువులను  
చండశాసనుఁ డగు మహాచక్రవర్తి  
ఁ ఆత్మ కధికారి గాఁడు న్యాయంబుగాను .

కొడుకులఁగౌఁగిలించుకొని, గ్రుడ్లకు నీరముగ్రుక్కుకొంచు, పూ  
న్వడి, పెనుశోకమూర్తియయి, పజ్జవసించు నిజేశునంగమున్  
బుడుకుచు, బిట్టుగా మొగిడిపోయిన కన్నులువిచ్చి శబ్దముల్  
దడబడఁ బల్కరించె, రుచిదప్పిన గద్గదబుద్ధ కంఠయై .

ఈ సుఖదుఃఖ మిశ్రమ మహీవలయంబను సత్రశాలలో  
నీ సఖినై ముగించితిని, నేటికి నాడు ప్రవాసయాత్ర, యో  
ధీసముచేత! యిట్టి పరదేశుల చెల్మి తిరంబుగాడు, ట్నా  
వాసకథావిశేషములు స్వాప్నికముల్, జపలాఽలీలాసముల్.

ఈ తనువుండునంతవఱ కింతయు నెమ్మదిలేదు ప్రాణి కీ  
భూతలమందుఁ గన్పెనుఖముల్ జెలికత్తియైతై భజింప నా  
శాతరళాక్షి శాండవము సల్పుచు నుండును, మృత్యుదేవతా  
న్యూతవినోద రంగమిది, తోరపుసంపదలెల్లఁ బాచికల్ .

ఆవిరి యోడఁగో, జలధియాన మొనర్యెడు బాటసారులో  
భూవర! రేవులందు దిగిపోయెద రించుక వెనక ముందుగా  
నీవసుధాపణంబు పనియెల్ల ముగించి, స్వదేశగాములై  
పోవుచు వచ్చుచుండు సతమున్ బ్రజలీ నగజస్య వర్తకుల్.

భూరిపరాక్రమోన్నతుల పుచ్చిన మేటికపాల పాత్రలన్  
నీరము ద్రావుచున్నవి వనీవనభూములలోని సింహముల్  
వారల యస్థిపంజరముల న్నివసించుచు నూర్ణనాభముల్  
దారముదీసె, నింతియకదా? భువి నాల్గుచెఱంగు లేలినన్.

ఏ పుష్పంబునుజేసి వాడుకొనునో యీదేహము దైవమో  
భూపశ్రేష్ఠ! విచారమందకుము, మామూలేకదా? యీమృతి  
వ్యాపారంబు సమస్త జీవులకు, విశ్వవ్యాప్తి గర్భంబునకా  
మాపుల్ రేపులు నెందరో; యిముడుచున్నారందు నేనొక్కతె.

సమతా చిహ్నితమైన, యీ మరణ మీ సర్వసహవేదనా  
సమరశ్రాంతుల గౌరవించుకొని, విశ్రాంతి బ్రసాదించెడి  
హుమయూనాదులు మీపితామహులబో లుర్వీధవుల్ పెక్కు  
సుమశయ్యం బవళించి మేలొకనరహస్సుల్ పెక్కులిట్లెగినా.

మహమూదాదులు పాదముద్రికలచే మన్నింపగా, మింటికి  
మహికి న్నిచ్చెనవోలి యేరుపడి, సమృద్ధంబుగానున్న యీ  
రహదారిం జను భక్తులం గలసి స్వర్గక్షోణి బ్రాపింతు నీ  
సహరా మండుతెడారి వేదనల దాష్ట్యంబు వినిర్జించెద.

కలుషం బింతయులేని నీ మధురముగ్ధంబైన చిత్తంబులో  
పల నిద్రింతు సనారతంబు నదె యాహ్వానించుచున్నారు, వే  
ల్పులు, నాకై చనుదెంచెమించులరథంబుల్, తెక్కలల్లార్చుచు  
సెల విప్పింపుమటంచు నేత్రములు మోడ్చి భర్తృవక్షస్థలి.

పట్టు పరదాల చీకటి వనములందు  
ప్రభవమును గాంచి, శోభిల్లి రాలిపోయె  
పరిమళంబొందు లోకాన శారజమ్మి  
మొగలు రేరాణి ముత్తైదు ముత్తియంబు .

ఆ ముంటాజమహాలురాణి, కడ కట్లన్యాయ్యమై పోయిన  
భూమిశాగ్రణి, దీనుడై, భుజబలంబు ప్రాజ్యసామ్రాజ్యము  
లేమిన్ జెందినయట్లు బిట్టుదురపిల్లెన్ గ్రుంగి కూలారి యు  
ద్దామైశ్వర్యము లింపుసేయునె? కళత్రజ్యోతి చల్లారిన.

అతఁ డున్నత్తుఁడువోలె, రేఁబవలు నిద్రాహారముల్ మాని, త  
త్సతి క్రీడించిన చోటులం దిరుగుచున్ సంతానముం జూచి, నుఁ  
ఖతుడై, యూర్పులుసిమ్ముచున్ గడపసాగెం గాలమున్ బంధుసం  
తతు లోదార్చిన నూరడ్లక నిరుత్సాహతి రేకంబున

నిన్న మణిమందిరంబుల నిదురవోయి  
నేడు నిద్రింతువే కాటినేల మీఁద  
నిన్ని నాళులవలె గాక నిన్న నేడు  
లెంత విషవహ్ని గ్రక్కిపోయినవి దేవి ?



కుతలం బంతయు భస్మరాశియయి నాకుందోచె, నాశాపరా  
జితమై, జీవిత మంధకారమునఁ జొచ్చెన్ నీ సమావేశముల్  
కతలైపోయె, సహింపఁజాలని వియోగజ్వాల కావింప ను  
ద్గత దుఃఖాంకితమైన యీ శిథిల కంఠాశంబు నెట్లీడ్చెదన్ .

జీవన తారవై, యమరసీమల నీవు, సముజ్జ్వలింప, మా  
యావృతమైన విశ్వవలయంబున, శాశ్వతశోకమూర్తి నై  
జీవితమూని, యీ చరమజీవిత నాటకరంగమెక్కి, వా  
పోవుచునుంటి నీ విధుభూమికతోడ కిరీటధారి నై .

ఆ యుస్సారము లారగించి, మృతిపంచాస్యంబు, నీదేహమున్  
నాయంకంబున డించిపోయె నకటా! నాశౌర్యసంపత్తియున్  
జాయారక్షణ చేయఁజాలని యరణ్యజ్యోత్స్నయై పోయెనే  
యోయాత్మేశ్వరి! చక్రవర్తియు మనుష్యుం డిట్టి ఘట్టంబులన్ .

ఉరుగతి నీవు దాల్చికొని యూడ్చిన వస్త్రమువోలి, నీ కళే  
బరము పరేతభూతలము పాలయి చిత్తము నుత్తరించెడిన్  
దిరుగ ధరించు నీ యమృతదేహముతో నగుపింతువందు ర  
ప్పరమపదంబునందు నది వాస్తవమో! బురిపించుమాటయో!

అయియో! దేహములూడ్చినారయుతసంఖ్యాకుల్ మహాత్మాగులై  
పయగంబర్లు ముముక్షువుల్ ఘనతరస్వర్గంబు నాశించి, యే  
మయినారో! యెటువోయిరో! కబురు సేయండొక్కఁడీనాటికి  
దయనీయస్థితి దుమ్ముగొట్టుకొని ప్రత్యక్షించుఁ దచ్చల్యముల్.

నిను సృష్టించుట దుర్ఘటంబగును రాజ్ఞీ! యమ్మహాశిల్పి కీ  
శున కేహేతువుచేత, నీ ప్రతిమ సచ్చున్ భగ్నముంజేసెనో  
నను శిక్షించుటకో; ప్రపంచమునకు నైవరాగ్యమున్నేర్ప నెం  
చెనో; యాయుర్బలమూడెనో మొగలురాట్సింహాసనశ్రీలకున్.

మృతికి నవ్వలియొడ్డు జేరితివి నీవు  
యివలి యొడ్డున నిలిచిపోయితిని నేను  
పలుకులందని భిన్నవాసులకు మనకు  
పుణ్యగేహిని! స్నేహంబు పొసఁగు లెట్లు.

మానినీమణి ! నీదు సమాధి మీఁద  
కనులు గప్పుచు కిగ్గాడి కాలరథము  
తీర్చిపోయిన చక్రముద్రీకలు వోలి  
కడచె నొక యహ స్సొక్క నక్తంబు నపుడ.

మంటాజమహాలు

పయనంబు సాగించు మొయిలు తిన్నెలమీఁద

కనుపింపలేదు నీ కాలిజాడ

అరవిచ్చి మురిపించు మెరుపుల తోటలో

మిట్టాడ లేదు నీ మేని కాంతి

కొమరారు నిండు పున్నమ చందమామలో

భాసిల్లలేదు నీ హాసలవము

సచరాచరంబైన సర్వ సర్వంసహ

వినిపింపలేదు నీ విమలవాక్కు-

ఏ రహస్యసరణి, యే హరిత్తులజాడ

'నీ నిలింపరథము నిర్గమించె

నాను నేత్రయుగళి నాట్యమాడెడు నిన్ను

నెట్లు దొంగిలించె నీశ్వరుండు .

నీవు వసించుచోట వసియింతును నేనును దాచియుంపుమో

దేవి! యొకింత నేల, చనుదెంచెద రేపట మాపటన్, నిరా

శావిషదహ్యమానమయి సౌఖ్యపరాజ్ఞుఖమైసయట్టి నా

జీవితశేష మంకితముఁ జేసెద నీ కవివాహితుండ్లనై.

నాకట్టించు మసీదులన్ మసలుచున్ నాకాన్లు- లాసింగుచున్  
నాకుం గీడుఁ దలంచి నాఁ డతి కృతఘ్నత్వంబు వాటించుచున్  
లోకాధీశుఁడు, దేవదేవుని దయాభుత్వంబు సందేహమై  
నాకీ యచ్చపుభక్తి సేతలు, వృథా నాట్యంబులై తోఁచెడిన్.

అక్కటికంబులేని దురితాత్ముఁడు మృత్యుకిరాతరాజు, వి  
లైక్కిడినాఁడు, తృప్తి వహియింపఁడు నీ మరణంబుతోడ, నీ  
జక్కవ జంటలో నొకటి చాలదు వాని బుభుక్షుదీర్ష న  
న్నుక్కడఁగింపఁగాఁ దొడుగకుండఁడు రెండవబాణముద్ధతిన్.

అసుపేటిం బదిలంబుగాఁ బతిరహస్యంబెల్లఁ గాపాడు, వి  
శ్వసనీయంబగు వ్యక్తి భార్యయకదా? క్షౌచక్రమందట్టి నీ  
వసువుల్ వాసినయంతనే, ప్రబలనైస్యంబుండి భీతిల్లుదున్  
వసుధారాజ్యము గల్గియుం గటికి నిర్భాగ్యుండనై పోయితిన్.

ఆరిపోవని నీదు శరీరశోభ  
దీపమైనది కాళింది తిన్నియలకు '  
మంజులంబైన నీ సౌకుమార్యమెల్ల  
పంచుకొన్నవి తన్నదీ పంకజములు .

గురుతర సత్యలోకమునకుం బయనించి సుఖించుచుంటివో  
కరగి, యనంతమా ప్రకృతి గర్భమునందున లీనమైతివో  
యెఱిగినవాఁడులేఁడు, హృదయేశ్వరి! దుష్టులమైన మృత్యునం  
తర విషయంబయోమయ మనస్వయ కావ్యము మానవాళికిఁ.

సీరూపంబను స్వర్గలోకమిచటఁ జీర్ణించె, జీర్ణించదే  
స్వారాజ్యంబను సంశయంబునకు లోనైయున్న నాబుద్ధికి  
గోరీమృత్తికఁ బచ్చగిల్లిన తృణాంకూరంబు నా కేదియో  
వైరాగ్యాంశము లుగ్గడించెడి, తలం బంకించి జంకించుచున్.

ప్రియముగ దేవదూతలుచరించెడు మూఁడవమిన్ను దాటి య  
వ్యయమగు జీవనిర్భరమువాటు నొకానొకదీవికొంటిమై  
బయనముగట్టితే యనుఁగు భర్తను నన్ను పరిత్యజించి, యో  
ప్రియతమ! తోడుగానెగయ టెక్కలుగల్గునె నాకుదేహికిఁ.

అవనికిదూరమై యెడదకందని స్వర్గము నూహలోన మా  
నవుఁడు సృజించినాఁడది యనాధులు పేదలు నిల్చుతావు, భూ  
ధవులకుగాదు, సీమృదుపదంబులు కందుఁ గళిందజాదటిక  
జివుకని స్వర్గధామము రచించెదరమ్మ శుభస్వరూపిణీ.

మృతులకు మరుజన్మంబులు  
 కృతులకదా? దేవి? యట్టి కృతి శతములచే  
 బ్రతికించి నీకుఁ జక్కని  
 రతనాల సమాధి, మందిరము గావించుకొ.

ఎల్లజీవులకు నత్యుల్లాసమొలికించి  
 ప్రభవించె నీ సుప్రభాతసంధ్య  
 వలచు కమ్మని పరీమళము గుప్పిటఁబట్టి  
 పూచె నీ సంపంగి పూలతోట  
 నిలుపుటద్దమువద్ద నిలిచి జారిన కొప్పు  
 సవరించె నీ వయస్యాజనంబు  
 తొలి నమాజులు మేలుకొలిపి లోకాధీశు  
 మన్నించె బెడఁగు జమ్మా మసీదు

మదనగోర్వంక నిద్దురమత్తువోవఁ  
 దనువు విదళించి యీశ్వర స్తవమొనర్చె  
 బ్రాతరానందమున సృష్టి పరిధవిల్లె  
 నీవు మాత్రము నిద్దుర లేవలేదు .

పదియుం దొమ్మిది యేడు లీడుగల దాంపత్యంబు నీనాటితో  
యెదనొప్పించిపెకల్చి దోచుకొనిపోయెన్ దైవమిగాయమున్  
గుదిరింపగల వెజ్జులేదు, గత రాగుల్ వోపు మార్గంబునన్  
బ్రదుకుందేరు మరల్చెదన్ గృతకవిశ్వశ్రీ విసర్జించెదన్ .

జీవ రత్నంబవగు నిన్ను స్వీకరించి  
వట్టి రతనాలు నాయంట వదలినాడు  
యిచ్చి బులిపించి క్రమ్మరఁ బుచ్చుకొనుట  
యేటి కలవాటుజేసెనో యీశ్వరుండు .

ప్రియమార్క దినరాజభాలుఁ డుదయాద్రిన్నిక్కి బంగారు కుం  
చియతో నీగు మహాశృపైఁ జిటుకరించెం గుంకుమ శ్రీలవే  
అయయో! యెందులకీయలంకృతులు చానా? నీవియోగాకులం  
బయి, యాభీలవిషాద నీరదశరణ్యంబైన యిక్కోటకున్ .

ఉడుగక మ్రోయుచున్న యమునోజ్వల నీలి తరంగపంక్తి క్రుం  
గుడు వడియున్న నా హృదయగోళములోని విషాదవల్లకిన్  
దడయక మీటసాగె, నొకనాడు ముదంబాడ గూర్చు సృష్టియే  
బెడిసి, మరొక్కనాడు పరి వేదన కగ్గము సేయు జీవులన్ .

నిన్ను నుదరంబులో దాచుకొన్న మహికి  
 గత్తు గర్భాభ్యున్నేడు సార్థక్యమయ్యె  
 నీవు తలమీఁదఁ దాల్చి మన్నించు కతన  
 వసుధ నొకబొగ్గు కొహినూరు వజ్రమయ్యె .

పరుగులు వాటునీ సమయ వాహనమున్ నిముసంబు వెనక్-కున్  
 మరలిచి, దాటిపోయిన సనుంచిత సౌఖ్యములందు వేడ్క-కున్  
 గురియగుచున్న నావెడఁగుకోర్కె-నెఱింగెనో! యశ్వరాజముల్  
 దరహసితం బొనర్చెడు విధాన సకీర్త్యడి సాహిణంబులన్ .

గుఱకలు లేని వింత కనుగూరుకులం బవళించి యెన్నఁదో  
 పరమ పదించి పోయిన నవాబుల రాణులు తోడునీడగా  
 జరుపుము నీ యనంతమగు స్వాగ్ధికయాత్ర, పవిత్రమైన నీ  
 చరితము నాలపించుచుఁ బ్రశాంతివహింతుఁ గళిందజాతటిన్ .

ఉల్లమున దుఃఖభారము  
 పెల్లింత శమింప రాజు విలపించి, మనో  
 వల్లభ సమాధి నిర్మా  
 ణోల్లాసము చెంగలింప నుద్యుక్తుడై .



చాటింపించె నరేంద్రుడు  
 పేటల పల్లియల శిల్ప విఖ్యాత కళా  
 వాటికలు కుట్టులింపగ  
 బోటీకే సమాధి మచ్చు బొమ్మలుసేయన్ .

డిల్లీ రాజ్యంబున నొక  
 పిల్ల జమీదారు గిరియు, బెక్కు రతనముల్  
 వెల్ల గజారోహణమును  
 బల్లకియు నిర్మింపించె బహుమానముగన్ .

యతనము మీఁద బొమ్మలు తయారొనరించిరి శిల్పులెల్ల భా  
 రత విషయంబు నంతటను తాలను లోహములన్ సహస్రముల్  
 ప్రతిభలుజింద నమ్మొగలురాయని ప్రేమరసచ్చవుల్, బహి  
 ర్గత మొనరించు బొమ్మగనరా దొక పేనియు వానిలోపలన్ .

అనుభూత్యావేశంబుల  
 జనితములగు లలిత కళలు సాధ్యములగునే  
 కనకపుర బోటీలకు ని  
 న్మనుజేశుల మెచ్చుకోలు మర్యాదలకున్ .

ఆ దేశాన మహాదరిద్రుఁ డొకఁడు డ వ్యాహతంబైన భా  
ర్యా దుఃఖంబున గుండు వాఁడెడఁద వైరాగ్యంబు చేకెత్త ను  
న్నాదింబోలి చరించు దీనుఁడు శ్మశానక్షోణులం దుండుచున్  
బూదిన్ ముద్దలుజేసి చేయు ననయంబుం బొమ్మలందిమ్మగన్.

అతని శిరస్సులోపల విహారముచేయు కళాధిదేవి య  
ప్రతిహతమైన వాని విరహాగ్ని గరంగి సముజ్వలించినన్  
జిలికిన గుండెతో నతఁడు సృష్టియొనర్చె సమాధి బొమ్మలం  
చితములు పెక్కు లందొకటి చిత్తములన్ గిలిగింత పెట్టెడిన్.

షాజహాను బాదుషా యూహలోనుండి  
మాటకందరాక మసలు ప్రతిమ  
సృష్టి శిల్పరమకు సిగమిఁది నగవోలె  
నవతరించె వాని హస్తమందు.

కళలు మోహించుటాక కులీనులన కాదు  
కులము లేదన్నవానినిఁ గూడ వలచు  
సర్కూళాదేవతా కటాక్షంబు కతన  
సమయుగావుత ముచ్చనీచతల బెడఁ ద .

జీవితేశ్వరికిది ప్రేమచిహ్నగాఁగ  
బసిడి రేకుల గట్టింప వలయుననుచు  
దిరిపెమెత్తుచు వాఁడూర తిరుఁగుచుండు  
ప్రేమ పొంగున విశ్వంబు విస్మరించి .

వానికోరిక నాలించి స్వాంతమందు  
నవ్వుకొని వాని బొమ్మ సౌందర్యమునకు  
సంతసించిన యొకశిల్పి సత్తముండు  
దానిఁ దెప్పించి మొగలు సుల్తాను కొసఁగె .

పనితనమున్ గుదిరికయున్  
వినూతనత్వంబు గలిగి ప్రేక్షణ యుగమున్  
దనియించుబొమ్మ నరపతి  
మనస్సులోనునిచె హర్ష మాధ్వీకంబున్ .

‘వహవా! సెహబా’ సియ్యది  
బహుమతికిం దగినబొమ్మ ప్రజ్ఞాన్వితుఁడీ  
మహనీయుఁ డనుచు నరపతి  
బహుభంగులఁ బొగడె నిఖిల పండితుల సభన్ .

అవమతియు లజ్జఁ బెనగొన

స్తవము సలుపు టెట్టులయినఁ దప్పని సరియై

“అవునవు జిత్రముచితమని”

నవాబునకు మాటువల్కినా రీహ్వాభుల్.

నృపుఁడు రసజ్ఞుఁడందు రిదియెక్కడి వింతయభాగ్యనొక్కనిన్

శ్వపచుని గౌరవించి, తలవంపులుచేసె ననల్పకల్పనా

నిపుణులనంచు ధర్మము గణింపఁ కొందఱు ముచ్చటించి రూ

రుపులు నిగుడ్చుచుం బతిపరోక్షమునన్ కులపక్ష పాతులై .

రాజు సతీవియోగి బయిరాగియు బెండ్లములేని దీనుఁడ

వ్యాజము లిట్టివారి సహవాసము లింతియకాని యీ పరి

వ్రాజకుఁడేటి శిల్పి సరపాలకుఁడేటి పరీక్షకుండు సా

మాజికులిందఱుండ నని మచ్చరకించిరి కొందఱుబ్బునన్ .

చదువవచ్చు గ్రంథ సముదాయమంతయు

కృతులలోని నెరసు లేరవచ్చు

రసము సృష్టిచేయు ప్రజ్ఞావిశేషంబు

సాధనమున రాదు చదువుగాదు .✓

పిరదాసీ కవికన్న పండితులు సూఫీ కన్నవిద్వాంసులుం  
దురు భాషాజలధి మధించినమహాత్ముల్, భాషనిర్మాణచా  
తురి మాధ్వీరసస్పృష్టియుంజిలుఁగుముద్దంబలుఁకులిఁపులున్  
గురుశుశ్రూషల నబ్బునే, యసమశక్తుల్ జన్మసాఫల్యముల్

ఏదో కొంత కళావిశేషముగలా దీ చిత్రరాజంబునన్  
గాదన్నన్ ఫలమేమి? యీ కఱకు వ్యాఖ్యానంబు లీ రిత్తవా  
గ్వాదంబుల్ పనిసేయునే, యితని భిక్షా హస్తమం దేమహా  
వైదుష్యంబు వసించునోయనుచు సంభాషించి రుద్ర్యస్మతుల్ .

ఆ నిలువేదవానిని మహాసభకుం బిలిపించి మంత్రులున్  
దా నెదురేగి తెచ్చి తనదాపున నున్నతపీఠివాని నా  
సీనునిఁ జేసి క్రొంబసిడి చేలములుం బదివేల నిషాముల్  
గానుకఁ జేసె నమ్మోగలుకాంతుఁడు భూరికళావిధేయుఁడై .

సులతానాగ్రణి! మీ కళాభిరుచికిఁ జోహారు, భార్యావియో  
గులు మీకియ్యదెసానుభూతి, వినుతోక్తుల్ మీసభాశాలకున్  
వలపుల్ సమదృష్టి దార్శ్వికకుఁ గైవారంబు మీ నేలకున్  
కులుకు న్నెమ్మొలతఱుకుం దిశల నిగ్గుల్ దేరు మీ కీర్తికిఁ.

ఆనందించిరి మీపితామహులు వీరాగ్రేసరుల్ బూర్వసు  
 ల్లానుల్ బేబరుమాయునాదులుకృతార్థంబయ్యెమీవంశముల్  
 పూనెన్ జక్కని సౌధభూషణములన్ ముక్తాఫల శ్రేణిలో  
 లేనవ్వుల్ విరజిమ్ముచున్న యది డిల్లీకన్య మీ కౌఁగిటన్.

హిందువులు ముసలిమానులు

బందుగులం బోలి “భాయి, భాయి” యనుచు నిం  
 పొందెదరుగాక మీయ

గ్గేందు పతాకంబు నీడ నృపతి వతంసా!

పొచ్చె మొకింతలేని పరిపూర్ణకటాక్షము విస్తరించి నా  
 బిచ్చపు గిన్నెలోఁ బసిఁగి బియ్యముబోసిన దానవీర! నీ  
 ✓పచ్చల బాహుశాఖ చలువం జెలువారి కళాలతాంతముల్  
 విచ్చి రహించి భారత సవిత్రీకి బొల్పుతమంగదంబులై .

ఆసలు సంహరించుకొని యాకటికింత భుజించి యెట్టులో  
 వాసరముల్ గమించెడు సభాగ్యున కంగనగోలుపడ్డ స  
 న్యాసికి నాకు నీ పసిడినాణెములేల కళా సరస్వతీ  
 దాసులు పెక్కులుండెదరు తన్నుమువారి శరణ్యశూన్యులన్.

మొగలు నవాబుశేఖరుల పూజ్యసభాంతరమందు సత్కళా  
జగమున నా పరిశ్రమ ప్రశంసితమయ్యె, పసిండి పూజలక్  
దిగులు సగంబుదీరె, గరుణించి పరిగ్రహ మాచరింపుడీ  
నగదును క్రమ్మరం దమ ఘనంబునకున్న జరాన వెట్టుడున్

నా వలె వియోగబాధా

జీవులయిన మొగలు రాజ శేఖరులకు మీ

కీ విప్రయోగి కాన్క ము

దావహమయి చిత్తశాంతి కను కూలించున్ .

లతడట్టులాడి పసిండియు

రతనములు పరిత్యజించి, ప్రతిమవలె సభా

యతసంబంతయు సిశ్చే

ప్రితమై కనుచుండ నాలసింపక చనియెన్ .

ఇతఁడొకదేవదూత, కలరే? యిటువంటి మహానుభావు లీ

విశముగ పెన్నిధానము లభించిన దాని తిరస్కరించు ధీ

యుతులు, మదీప్సితంబును ఫలోన్ముఖముంబొనరింప మానవా

కృతి జనుదెంచియున్న జగదీశ్వరుడో, పయగంబరో యగున్ .

అని యాశ్చర్యపరీత చిత్తుడయి రాజావగ్గు నగ్గించి, త  
ద్ధనముం బేదపకీరు సాహెబులకుం దానంబు గావించి, చ  
య్యన నర్బారుముగించిలేచి, మణిశయ్యగారమున్ జేరె, మ్రో  
గె నగారానవుబత్తులాహ్నిక శత్రుఘ్ని వ్రాతమున్ లగ్గలన్ .

పిలిపించెన్ బహుదేశ తక్షకతర్కి విఖ్యాతులౌ గ్రీకు శి  
ల్పుల మంటాజ సమాధి నిర్మితికి, ప్రోవుల్సేసె ముక్తామణుల్  
నెలతాల న్మలిపించె నద్దములకంటెన్ నిద్దముల్ గాఁగ, వె  
న్నెలరేలన్ నెలతేని బింబమునకున్ దీపుల్ ప్రసాదించఁగన్ .

యమునాతీరము నిండినా రఖిల శిల్పాచార్యులు సత్కథా  
సముద్రగుల్ వరిగింజపై కలికి పూజల్ సెక్కఁగాఁజాలు ధీ  
రమణీయుల్ ఘననాస్తుశాస్త్రనిపుణుల్ బ్రా క్షశ్చిమావాసు లు  
న్నమితప్రజ్ఞులు నేలయూనిన విధానన్ తన్నుపాహూతులై .

పరిశీలింపఁ దొడంగినార లపరబ్రహ్మల్ మహాశిల్పు లీ  
శ్వరసృష్టి బహుపుష్పవల్లరుల సాజంబైన నిర్మాణమున్  
గరమాకర్షకమైన వస్తుతతి లోనన్ డాగి లోశంబు న  
చ్చెరువున్ గొల్పు విశేషముల్ దెలిసి హర్షభూత చేతనుటలై .



ఏ వన్నెగల తీవె కే పచ్చ సవరింప

జెలువాఱునో దాని చికిలిజేసి

ఏ పుష్పదళమున కే పుష్పరాగంబు

సరిపోవునో దాని సంఘటించి

ఏ కిసాలంబున కే కెంపు జోడింప

కొమరారునో దాని కూర్పుజేసి

ఏ గులాబీమొగ్గ కే రవ్వ బొదిగింప

నందగించునో దాని నతుకు బెట్టి

ప్రకృతి సిద్ధమైన వన్నెతో వన్నెకు

చెలిమి గలిపి భావముల నిమిచ్చి

చలువతాతి ఫలకముల దీర్పసాగిరి

చిత్ర చిత్ర గతుల శిల్పివరులు .

రసికుల విమర్శ నా వితర్కముల కతన

బహు కవీశాన మోహన వర్ణనముల

బుడమిగల వాఙ్మయంబెల్ల బాగరుబట్టె

మడఁచి ముటాంజి టాజియై పొడమువేళ .

శిలలకుఁ బ్రాణము గలదను  
పలుకునిరూపింప నుపలఫలకమ్ములపై  
మొలిపించినారు శిల్పులు  
పలువన్నెల లతలు నేర్పుఁ బరిమళమొలుకన్.

కలమునందుకొన్న కవివరేణ్యనిమ్రోల  
తలలువంచు శబ్దముల విధాన  
నాటి శిల్పిచెంత నవసీతమునుబోలి  
మెత్తఁదనముఁ దాల్చె మేటిశిలలు.

తాకినఁగండునోయను విధంబున తాలకు సాకుమార్య పూ  
బోకడలన్దునేర్పరులు ముప్పది ముగ్గురు శిల్పులాత్త లో  
కైకచమత్కృతుల్ బొదిగి యిర్పడియేండ్లుశ్రమించి భారత  
ప్రాకృతశిల్ప సంపదకుఁ బ్రాణమువోసిరి శాశ్వతంబుగన్.

కుమిలిన పాదుషా హృదయకుండమునక దలక్రిందులైన వి  
శ్వముల వికార నాట్యరభసంబున రేగిన వేదనా పరి  
భ్రమణము నందుజింది వెలివాఱిన వెచ్చని కంటిసీరు తా  
జమహాలుతాలపై నుదయసంధ్యలఁబొల్చుహిమచ్ఛ లంబునన్

రాణిమనస్సువోలి మధురంబు, ముత్తెపుజిప్పలోని పిం  
గాణి చెమక్కులక ధవళకాంతులుజమ్ముచు చంద్రకాంత పా  
షాణపు టింపుసాంపుల దిశల్ వెలిగించెడు టాజిపాంత ని  
ద్రాణములైనశించు నమృతాంశుని పున్నమనాటిపోడుముల్ .

ప్రతిబింబించుగులాబి మొగ్గల కనుప్రాసంబులై, తచ్చిలా  
లతలున్ గాలికిఁ దూఁగుపోలిక మహోల్లాసంబు గల్పించు న  
దృఢతమై, తాజమహాలు ద్వారములపై ముద్దారు శిల్పంబుతో  
బ్రతిరాదీశ్వర శిల్పమున్ మనసులన్ రంజించు మర్యాదలన్.

ఏబదారక్షరంబుల నెసక మెసఁగు  
కవికి భాషకు తెలుఁగున కలవిగాక  
లలవియే తాజిలావణ్య మభిమతింప  
తదితరంబైన భాషా వితానమునకు .

“కలదేస్వర్గము లాతిచోకలుగ నిక్కంబిద్దియే, నీతిమం  
తుల విశ్రాంతినికేతనం” బనెడుసూక్తుల్ ద్వారబంధంబులన్  
విలిఖింపించె నవాబుశేఖరుడరబ్బీపారసీ భాషలన్  
గలిమిజాటుచు తాజిసోయగము వ్యాఖ్యానింపఁగానేటికిన్ .

పున్నమకుటాజ కేగతి  
 నన్నిహితం బైనమైతి సమకూరిచిరో  
 కన్నెకు యశావనమటులు  
 త్పన్నంబయి మిన్నుముట్టుతదోచిస్సుల్ .

తొడరి విశ్రమించు తుదినుతైదెబ్బతో  
 వట్టిపోయె శిల్పవరుల పత్తిభ  
 పాజహాను దీక్ష సఫలీకృతంబయ్యె  
 మొగలకీర్తి మొదటి మొగ్గదొడిగె .

అది మహారాజు భగ్నశయములయందు  
 పుష్పితంబైన నెలతాల మూగకవిత  
 అది యమానుష భావనవ్యతలతోడ  
 ప్రజ్వలించెడు నజ్జాత వాఙ్మయంబు .

అగుపించు నచ్చోట నవధిదాటిన పాదు  
 పాల హేరాళ భాస్వద్విభూతి  
 నిండాదు నచ్చోట నిత్యనూతన విక  
 స్యరమైన యానంద పరిమళంబు

నినదించు నచ్చోట ననుకూల దాంపత్య

విశద రహస్య గంభీర గీతి

విహరించు నచ్చోట విరహ వేదనతోడ

మానవేందుని భగ్నమానసంబు

వేయించుచు చందికా విలసనంబు

పరిసరక్షేత్రముల జింది ప్రతిఫలింప

హాయిగల్పించు తాజి కుద్యముల మీఁద

గుసగుసలువోపు నైలింప కువలయుంబు .

నరప మిథునంబు మృత్యునంతరమునందు

నాశ్రయములేక దిశల నల్లాడుచున్న

పావనంబై నప్రేమపారావతంబు

మొరయుచున్నది పెనుటాజి బురుజులందు

అహరహము టాజిసౌందర్య మపహరింప

దడపుచున్నాఁడు కాలంబు తస్కరుండు

మొదటి కొత్తఁదనము చెక్కుచెదరదిపుడు

సత్కృతులపొంత సాగునేసమయబలము .

ఘనతన్ జెందిన యందగ తైమగునాగ్రాణి ముంటాజి, చే  
సిన పుణ్యంబును బోలి తాజమహల్ సృష్టించి సంతృప్తులై  
చనిరుద్యస్మత్తులైనశిల్పులు మహా షాజానుభూజానియ్య  
దనివింజెందెప్రియాముఖాంబుజము సందర్శించుచున్నట్లుగ .

రాజుకడగొట్టు తనయుడౌరంగజీబు  
అన్నల వధించి పీఠంబు నపహరించి  
యనుగె తండ్రిని చెఱసాలయందు నునిచె  
వికటములు సుమ్ము కాలమాంత్రీకుని పనులు .

అగ్గిబారుణ రక్తపంకాంకితమగు  
పాణియుగమున నల్లాను ప్రస్తుతించె  
నమ్మహాహత్య తనదిగాదన్నయట్లు ,  
సన్నతులనంది దైవంబు మిన్నకుండె .

అతనిముతాత సుతునకై యసువులొసంగె  
నతఁడు దండ్రినిబట్టి బంధితునిజేసె  
తాతసామ్యుఁడు మనుమడుద్దండమూర్తి  
గుణములకు వంగడంబు కారణముగాదు .

జనకుండు భోగి కూరిమి  
తనయుండువిరాగి, భిన్నతత్వంబుల నె  
ట్లొనగూడి రొక్కతండ్రీయు,  
దనయుఁడు, విధి చిన్న కొంటెతనమొనరించెన్ .

కళలు కళదప్పె, దేవళ  
ములు మూలంబడియె, హిందుముసిలిమ్ములలోఁ  
దలసూపె భేదభావము  
తలపన్నుదయించె, శాంతి తలక్రిందయ్యెన్ .

అతఁడు ఖురానువాసి ధనమార్జనచేయుచు కష్టజీవీయై  
బ్రతుకుచు, నేలపై తనువువాల్చుచు, రాజ్యముచేయుచుండె నం  
చితమగు భక్తితత్పరత స్వీయమతోద్ధరణైకదీక్ష, శు  
ష్కితతనుఁడై సతం బుపవసించుచు రాచఫకీరు పోలికెన్ .

గుడి గుడి సేవింపఁడు, పా  
ల్పడఁడు మజాసేయు మత్తువస్తువులకు న  
య్యెడయఁడు పరికింపఁడు పెర  
పడంతుకల నెఱపు నేకపత్నీవ్రతమున్ .

చక్కాడె విమతస్థుల గజకు టీవ్యాస్వాతుడై నిష్పల  
గ్రక్కె గాఢరులంచు హైందవులపై, గల్పించెనానావ్యధల్  
మక్కాయాత్రికుల దనించె విలసన్నాణి కృతాప్లుతి  
జక్కేయాఁ దలతిక్క భక్తికతన నిత్యంబు మర్త్యాధికి .

తనకుంబట్టినపిచ్చి నల్వరకురుద్దజూచు వద్దన్న యా  
తని నిందించి శపించిపోవు, బరమార్థంబెల్ల సాధించి తె  
చ్చినవానిబలె విట్టవీగు భువనశ్రేయో భరంబంతయు  
తన నెత్తింబడినట్టుదుఃఖపడు నాత్మన్ భక్తుఁడుదేకియె .

సకలలోకమునకు సంతోషకరమైన  
మధురమైనతాజమహాలు హూయలు  
పాదుపాహ మనసు వలపింపలేదయ్యె  
బత్తితోడ కళకు పొత్తులేదు .

మనుజులకు నెల్ల దై వంబు మహితుఁడనెడు  
గౌరవార్థంబుగల యలంఘీరు బిరుదు  
దాల్చెనారంగజీబు దుద్దండలీల  
నృపతివలెనన్న బిరుదులకేమి కొదువ .



ముంటాజమహాలు

అతని పేరువిన్న నఖిల భారతభూమి  
దద్దరిల్లి కంట తడివహించు  
నతని గుండెలోన ననయంబు నివదించు  
ఘన శివాజి వాజి కఱకు హేష .

కట్టెదుటన్ మహాజ్వలముగా వెలుగొందుచు తాజిమాలు చూ  
పట్టుచు నూరడింప నలబంధన గేహమునందు వృద్ధ స  
మాట్టుమహేంద్రతుల్యుడవురంగునికూరిమితండ్రికాలమున్  
నెట్టుచునుండె, జీవములు నిల్చినపీనుగనువోలె దీనుడై .

ఎండగానెడు ధారుణీమండలమున  
కలికమునకైన పగవాడు గానరాని  
చక్కవర్తికి దనయుండ శత్రువయ్యె  
విధివిరోధింప జరుగని వింతగలదె ?

ఏడేడుల్ జెజ్జనాలలో నవసి రాజీలోకముంబాసి, పూ  
బోడిం బ్రేయసిఁ జూడఁబోయెదివికిఁ ముంటాజి గోరీకడన్  
జోడింపంబడె షాజహానుతనువున్ స్రుక్కెన్ మొగల్ పీఠమి  
ట్లేడుల్ పైకొనుచున్న టాజినిలిచెన్ స్మృత్యంకమైనేటికి .

ఇరువురు నొక్క-చోటన శయించిరి తాజిమహాలుసీడలం  
 దిరువురు విస్మరించిరి తరేతర పూర్వకథానకంబుల  
 య్యిరువురికీర్తిమూర్తులు మహీవలయంబును హెచ్చరించుచున్  
 మటువక వారి నిశ్చలసమాధులమీఁద నమాజుజేసెడిన్.

రాణి విడిచిపోయె రాజునొంటరిఁజేసి  
 రాజు విడిచిపోయె రాజ్యరమను  
 రాజ్యరమయు విడిచె రాజులఁ బెక్కండ్ర  
 తాజి విడువలేదు రాజసంబు.



## స వ ర ణ

	పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
శీరిక	2	1	చేయించ	చేయించిన
జోతలు	2	8	కాచు	కాంచు
కథాభాగము	3	14	దారువేళల	దైదువేళల
	16	16	బురిపించు	బులిపించు
	20	15	గళిందజాదటిన్	గళిందజాతటిన్
	21	11	తొలినమాజులు	తొలినమాజుల
	33	9	సాకుమార్యపూ	సాకుమార్యపుం
	34	10	కవికిభాషకు	కలికిభాషకు
	38	3	గూడినొక్క	గూడినొక్కొ















